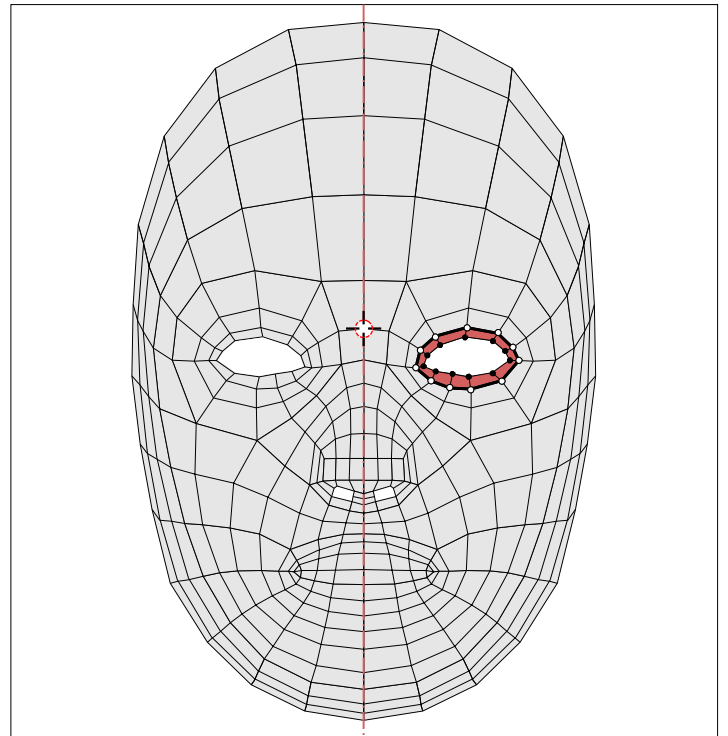
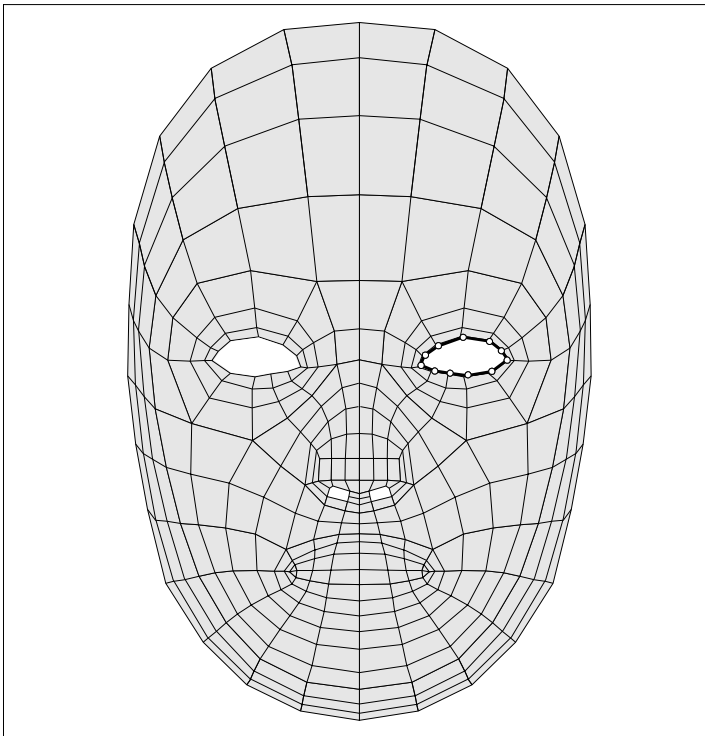


Pour modéliser un masque, il faut partir de la **topologie du visage** (voir ci-contre).

Une topologie est la manière dont on organise les points et les arêtes d'un sujet. Pour un visage les points sont organisés en **grillage régulier** qui suit des **zones spécifiques** comme les yeux, la bouche, le contour du nez, ...

Ce document reprend les différentes étapes de la modélisation d'un visage. Certaines étapes combinent plusieurs sous-étapes (plusieurs extrusions / création de plusieurs faces). A **chaque** sous-étape, il est primordiale de bien (re)positionner tous les points créés dans les **deux** vues (la vue de face **et** la vue de profil).

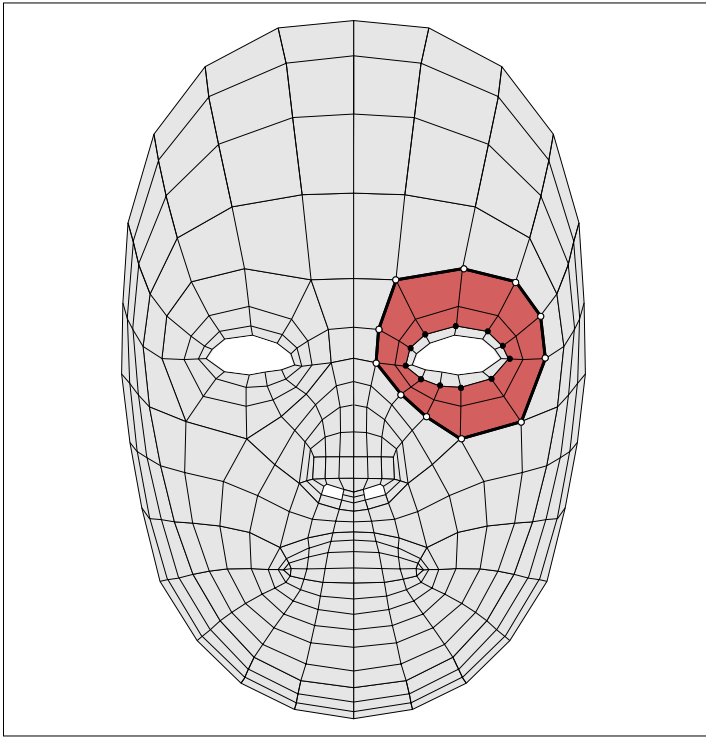
• = points à sélectionner pour la manoeuvre ○ = points d'arrivée qu'il faut obtenir à la fin de l'étape.
A chaque étape, un ton plus foncé met en évidence la zone de maillage à réaliser pour celle-ci.



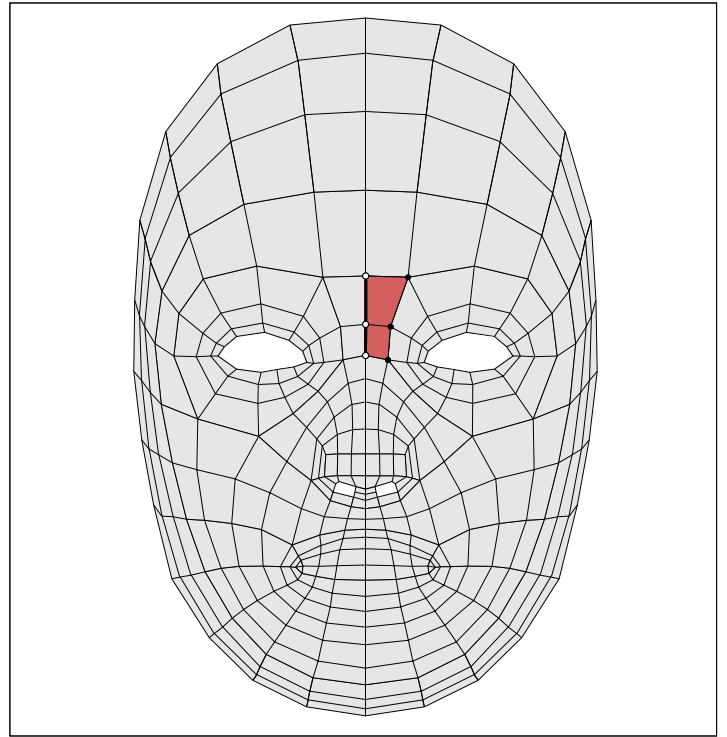
1. Pour commencer, Charger une image de face dans une vue de face et une image de profil dans une vue de profil + afficher les deux vues cote à cote.
Apporter un cercle en maillage de 11 points de contour. Le placer à la place de l'oeil, face à la vue + repositionner les points correctement **dans les deux** plans (face et profil)

2. Extruder les points du cercle + les redimensionner (S) + repositionner les points correctement **dans les deux plans** (face et profil).
Mettre le curseur 3D sur l'axe du visage + mettre l'origine du maillage dessus puis mettre un modifier MIRROR (+ option MERGE) au maillage.

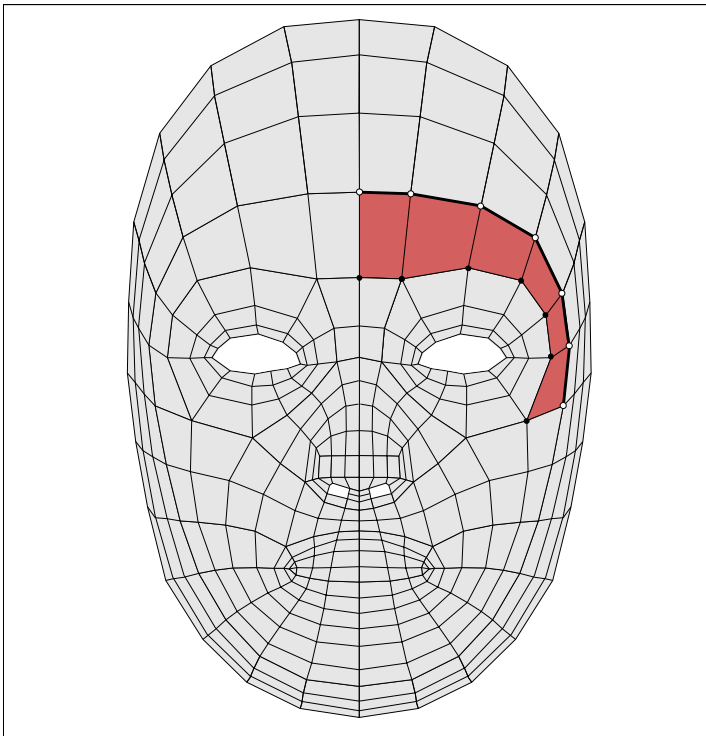
Les différentes étapes de création d'un masque (page 2/5)



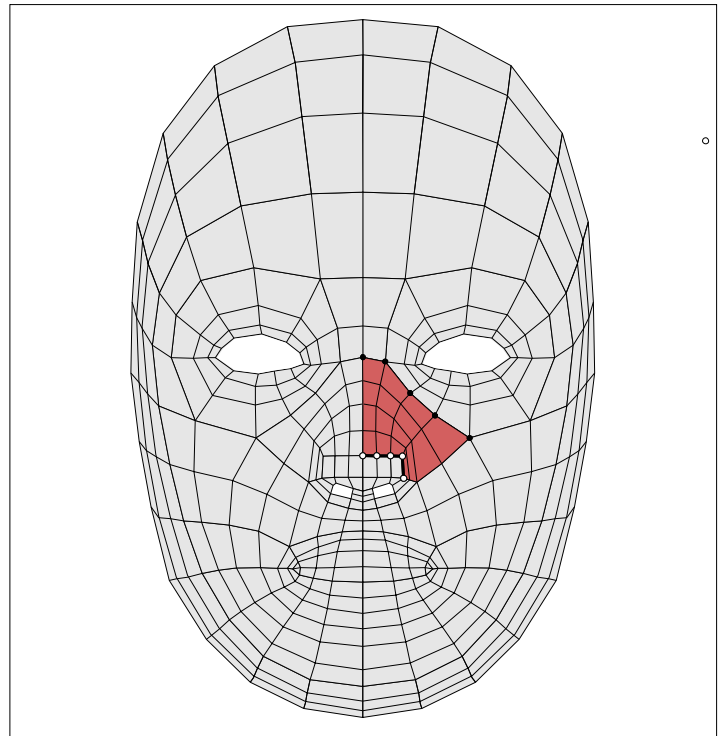
3. Extruder (2x) les points autour de l'oeil + repositionner les points correctement **à chaque extrusion** et **dans les deux plans** (face et profil).



4. Extruder trois points du contour de l'oeil au dessus du nez + repositionner les points correctement **dans les deux plans** (face et profil).

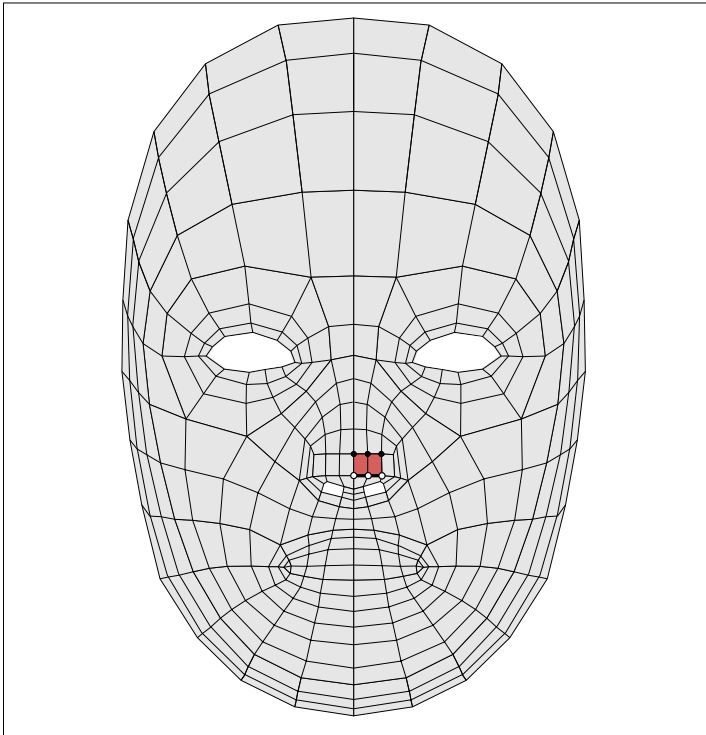


5. Extruder les points du contour de l'oeil et du dessus du nez vers le front + repositionner les points correctement **dans les deux plans** (face et profil)

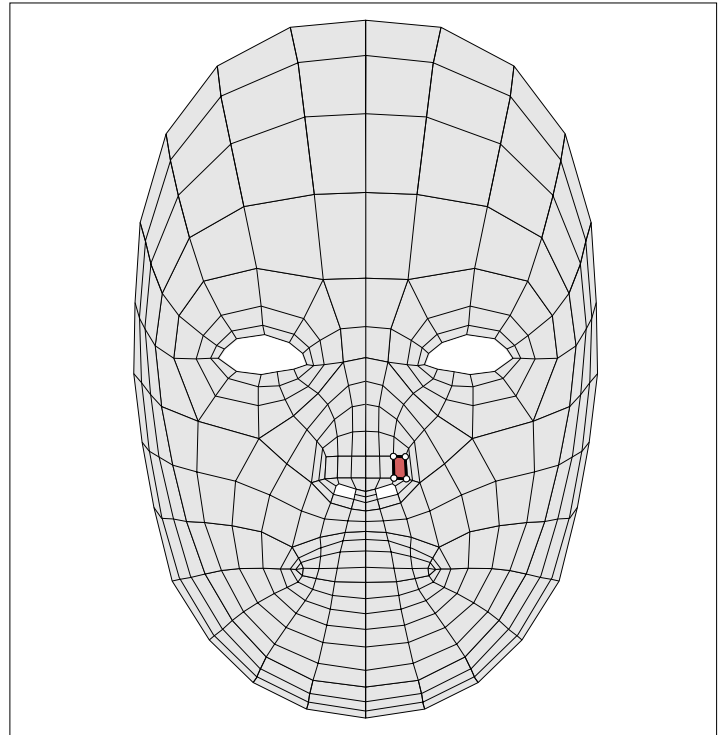


6. Extruder (4x) les points pour faire le nez + repositionner les points correctement **à chaque extrusion** et **dans les deux plans** (face et profil).

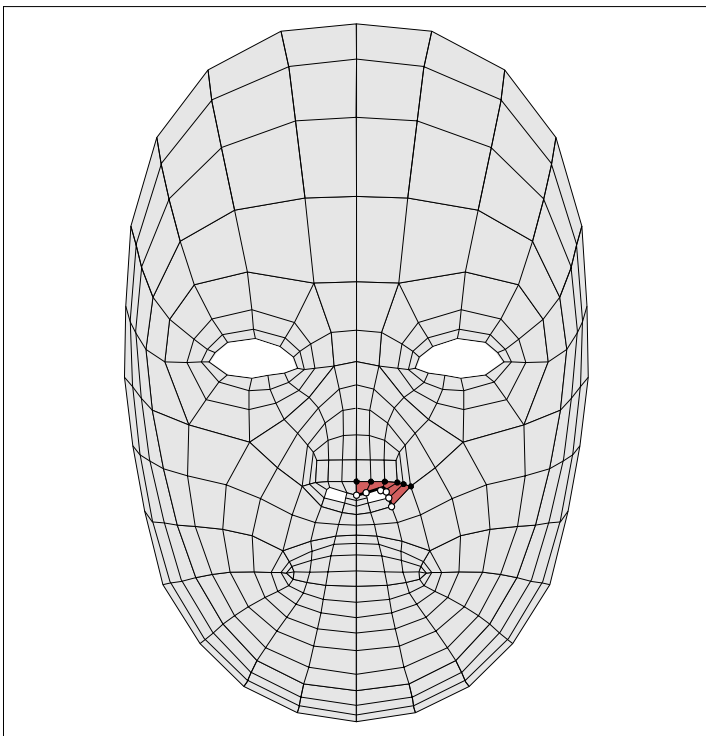
Les différentes étapes de création d'un masque (page 3/5)



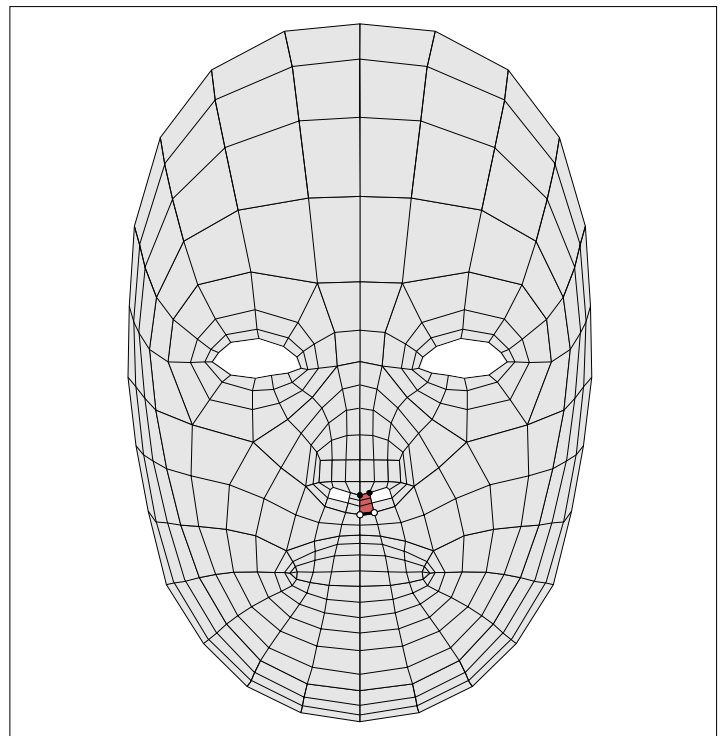
7. Extruder trois points pour faire le bout du nez + repositionner les points correctement **dans les deux plans** (face et profil).



8. Faire **une face de 4 points** entre le bout du nez et l'aile du nez.

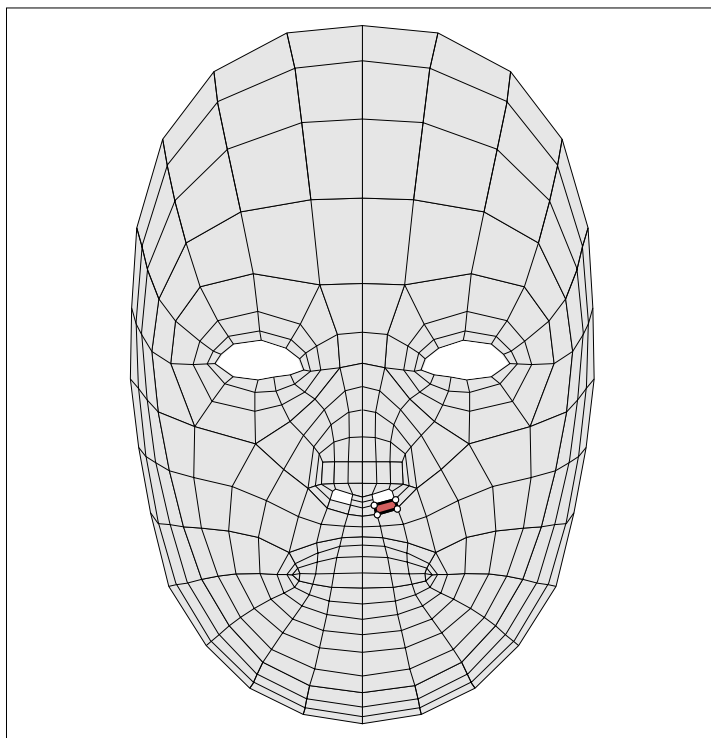


9. Extruder le bord de la narine + repositionner les points correctement **dans les deux plans** (face et profil).

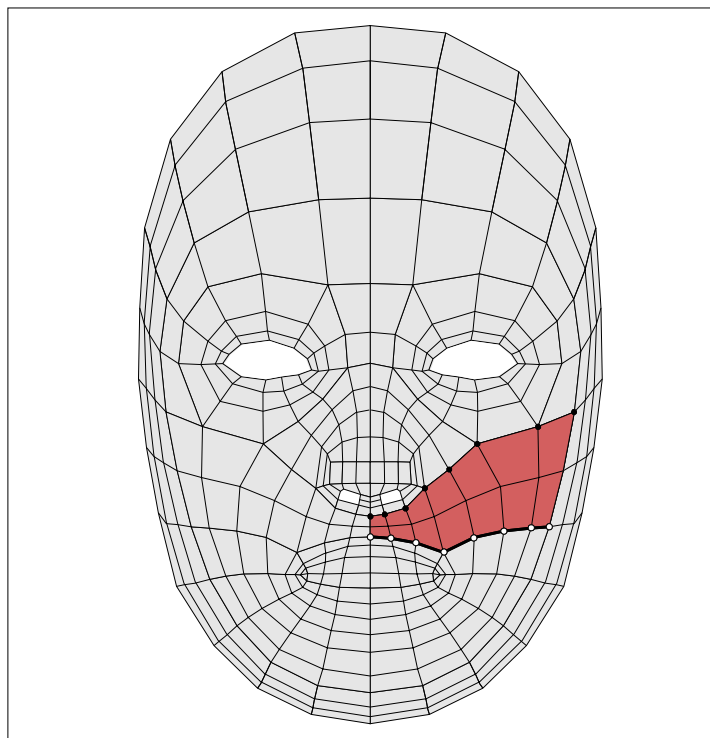


10. Extruder (3x) le milieu de la narine + repositionner les points correctement **à chaque extrusion** et **dans les deux plans** (face et profil).

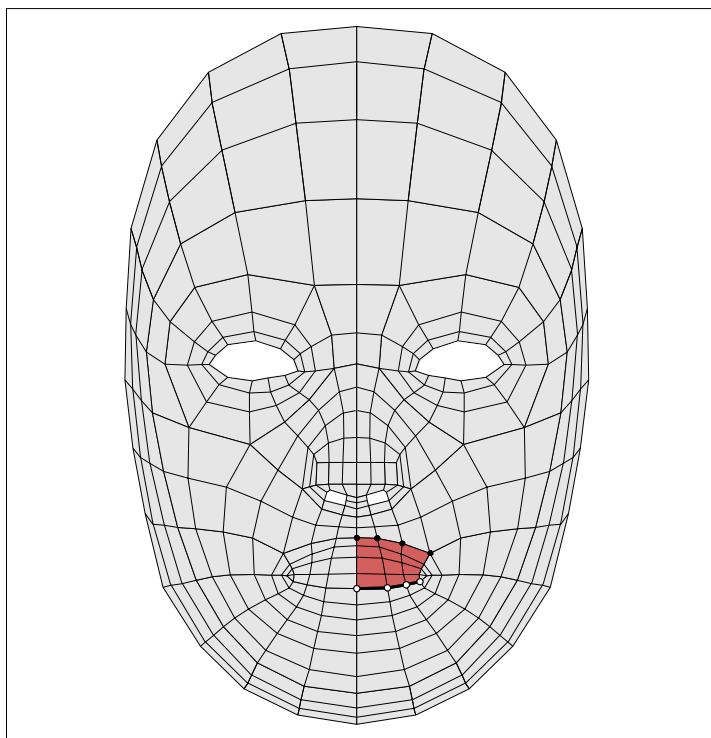
Les différentes étapes de création d'un masque (page 4/5)



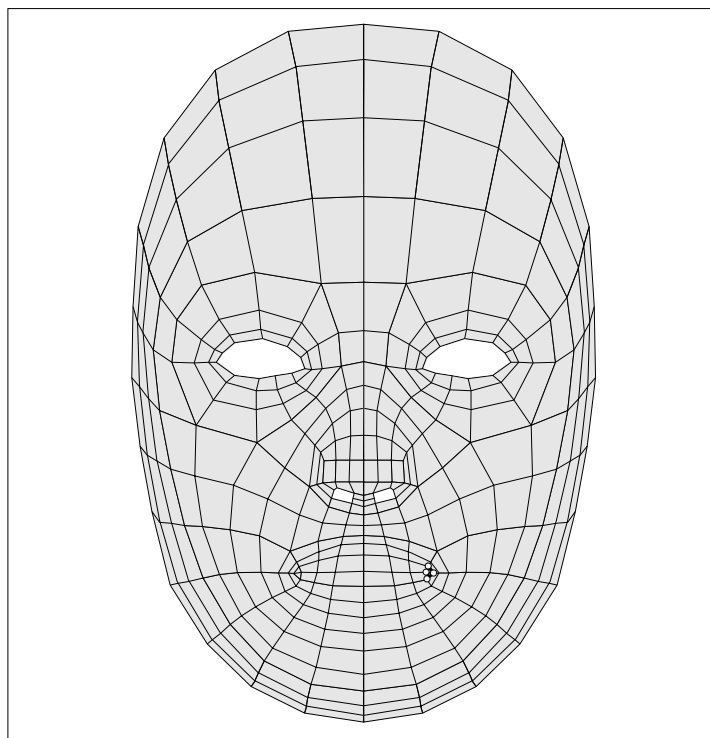
11. Faire **une face de 4 points** entre les deux parties de maillage sous la narine.



12. Extruder (2x) la joue + repositionner les points correctement **à chaque extrusion** et **dans les deux plans** (face et profil).

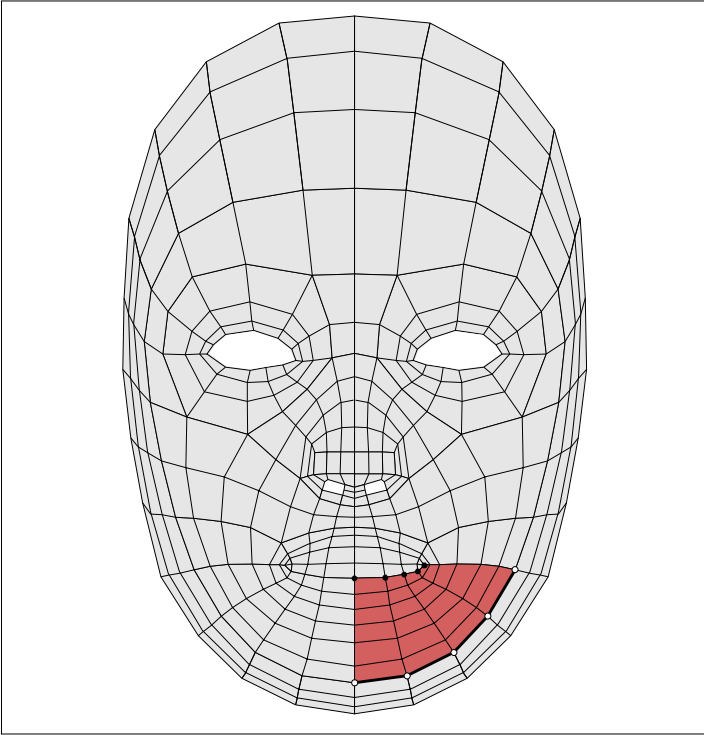


13. Extruder (4x) la bouche + repositionner les points correctement **à chaque extrusion** et **dans les deux plans** (face et profil).

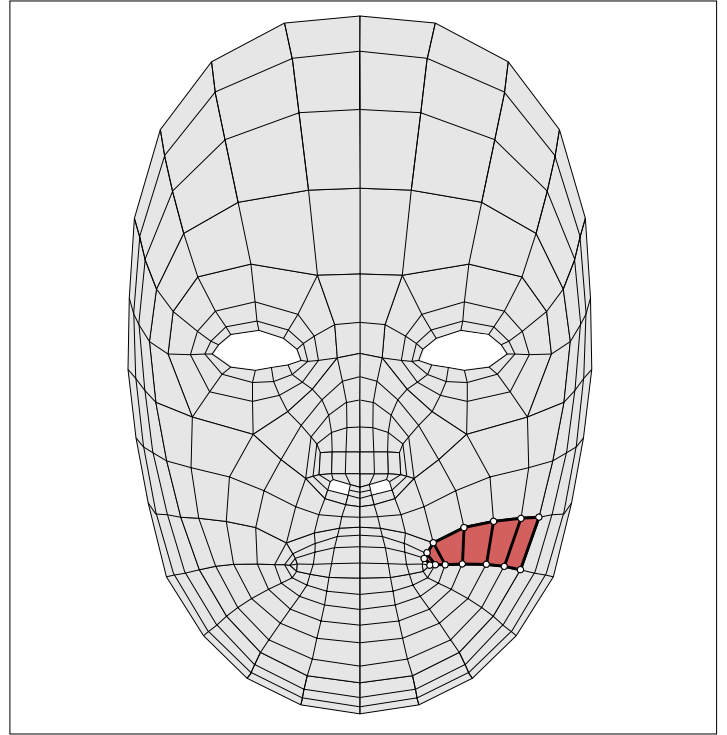


14. Faire **deux faces triangulaires** pour le coin des lèvres.

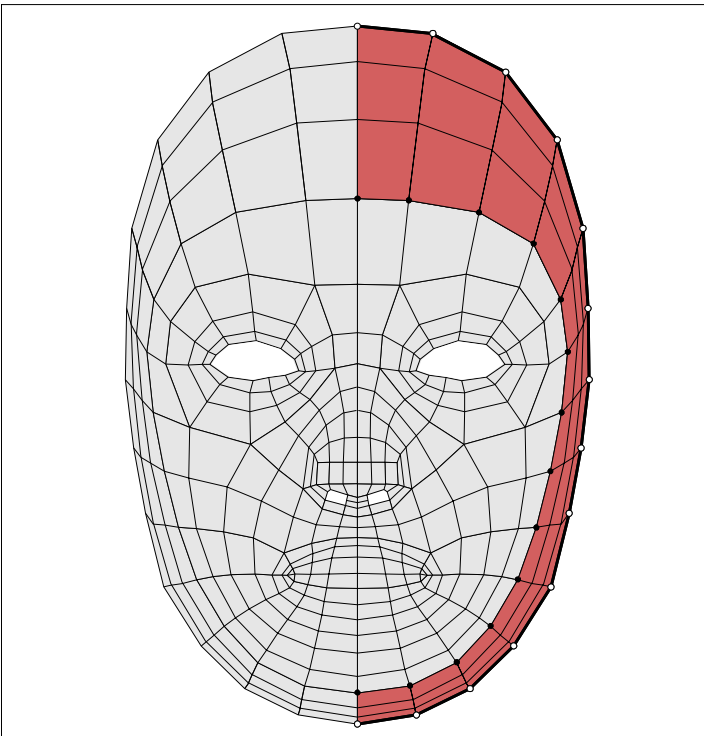
Les différentes étapes de création d'un masque (page 5/5)



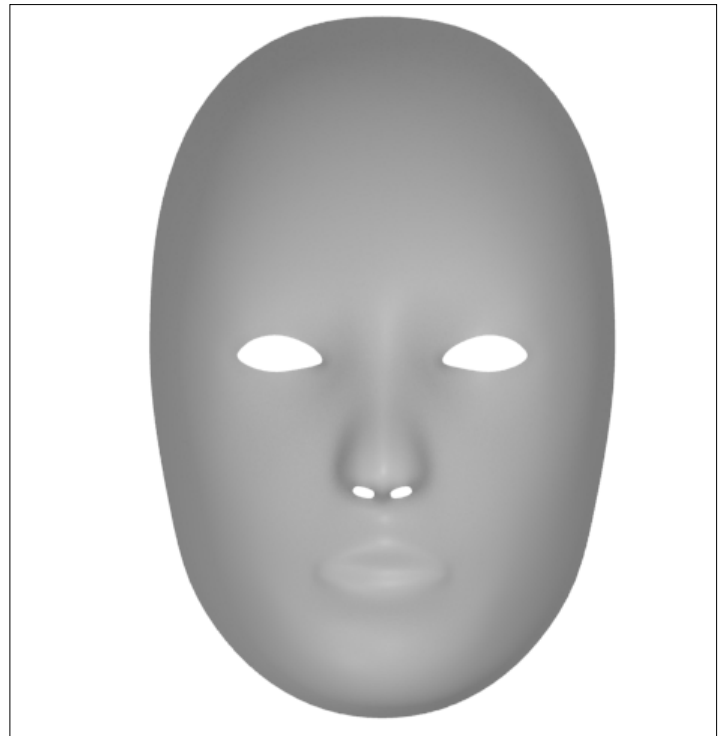
15. Extruder (6x) le menton + repositionner les points correctement à **chaque extrusion** et **dans les deux plans** (face et profil).



16. Faire six faces de 4 points chacune entre la joue et le menton.



17. Extruder (3x) tout le contour du visage + S + repositionner les points correctement à **chaque extrusion** et **dans les deux plans** (face et profil).



18. Faire un modifier SUBDIVISION SURFACE sur le maillage + faire un lissage (smooth).