Conventions de Dessin d'Architecture

Plans de Présentation

A I
C I

T.COUMANS & C.BRISON

Préface

Ce document est un dossier qui reprend l'essentiel des notions qu'il faut connaître pour dessiner un bon plan de présentation en architecture d'intérieur et en création d'intérieur.
Ce cours est destiné aux élèves de ces deux options.

Droits d'auteur, licence et restrictions

Bien que ces notes de cours soient d'accès public, elles sont protégées par les droits d'auteur légaux et le droit moral reconnaissant la paternité de l'œuvre à son auteur sans limite de durée. Les notes restent donc la propriété intellectuelle de leur auteur.

Tout utilisateur, tant public que privé, est entièrement libre d'imprimer des copies de ces notes de cours, sous certaines réserves :
- Celles-ci doivent être destinées à un usage purement personnel ou à des fins d'éducation, et non commercial
- Celles-ci doivent porter une mention y indiquant leur source, le nom de l'auteur, et une copie de la présente licence
- Celles-ci ne peuvent pas être modifiées ou démantelées sans une autorisation écrite de l'auteur.

Au sein du présent document, les éléments faisant référence aux œuvres de tierces personnes mentionnent systématiquement le nom de leurs auteurs respectifs, et la référence précise à l'origine des documents est indiquée dans la section « Bibliographie ». Tout auteur repris dans cette liste mais ne désirant pas voir figurer une référence à son œuvre au sein du présent document peut librement le signaler en envoyant un mail à www.cb.concept@gmail.com. Il sera retiré immédiatement du présent document.

Dessin d'Architecture / Plans de présentation (v.03)

Principes & Conventions

Table des matières

Préface 2
I. Introduction 4
Qu'est ce qu'un plan de présentation ? 4
II. Mise en page 4
1. Zone privilégiée: 4
2. Mise en évidence 4
3. Ligne directrice et points de repère 4
4. Symétrie ou asymétrie 5
5. Alignement 5
6. Les vides 5
7. Les textes 5
8. Le cadre 5
III. Techniques utilisées 5
IV. Quelques exemples 6
1. Représentation de projet complet 6
2. Représentations en plans 10
2a. Plan simple 10
2b. Plan « perspective 11
3. Représentations en élévations 12
4. Représentations en coupes 13
5. Représentations en axonométries 14
6. Représentations en perspectives 15
6a. A la main 15
6b. A l'ordinateur 16
6c. Avec intégration de personnages 17
7. Représentations presque abstraites de l'architecture… 17
Bibliographie 18
Sites de références 18

I. Introduction

Qu'est ce qu'un plan de présentation ?

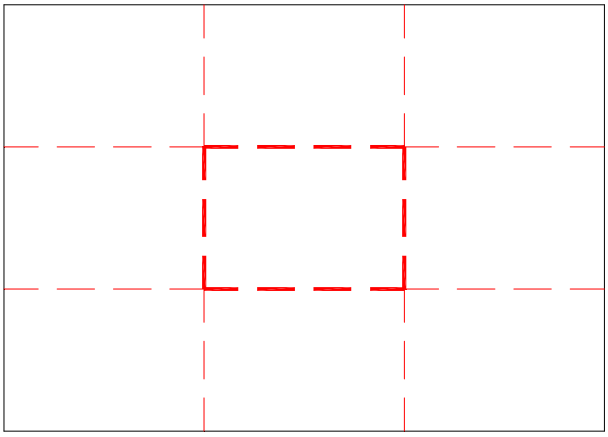
Les plans de présentation sont des représentations du projet sous formes de plans, élévations, coupes-perspectives, axonométries (isométries plus rares), perspectives centrales,… qui ont comme but d'expliquer et surtout de **vendre le projet**.
Il faut donc que ces plans reprennent les grandes lignes du projet et les mettent en évidence.
Ce sont des plans de valeurs grisées ou colorés, très souvent dessinés avec les ombres. En effet, celles-ci permettent de faire ressortir les volumes, et aussi de donner une certaine ambiance au projet.

II. Mise en page

La mise en page a une grande importance dans un plan de présentation. Elle doit souligner et faire ressortir les points forts du projet.
Il est donc intéressant de reprendre une ligne ou un élément du projet et de jouer avec pour construire la mise en page.

1. Zone privilégiée:

L'œil de l'observateur ne se porte pas de façon équivalente sur les différentes zones de la page. La partie centrale de la page est privilégiée. Ce principe est également valable pour les photos.



2. Mise en évidence

Les points forts du projet doivent être mis en évidence dans la mise en page.
Plusieurs techniques sont possibles de manière générale :

- tons plus soutenus (contraste avec les autres éléments mis en page),
- place de choix sur la page,
- taille plus importante,… (attention aux échelles demandées !)

Il est également très intéressant de reprendre la « ligne forte » du projet (courbe, forme, …) pour étudier et organiser la mise en page dans son ensemble.
Cet élément fort peut être repris très finement sur le fond de la page par exemple, ou être repris partiellement au niveau de la forme du cadre global de la mise en page, etc.

3. Ligne directrice et points de repère

L'œil a besoin d'un « chemin » pour le guider à travers la page. Celui-ci peut être une ligne directrice (ligne qui traverse toute la page), une suite logique de couleur (dégradé,…), un point de repère identique repris d'une vue à l'autre (sous forme de couleur, forme ou facture),…
Les points de repères d'une vue à l'autre (plan élévation, coupe) facilitent la compréhension du projet.

4. Symétrie ou asymétrie

Autant que possible, éviter les mises en pages symétriques. Optez pour l'asymétrie et le contraste. La mise en page symétrique peut vite devenir très ennuyeuse.

5. Alignement

Il faut aligner les éléments afin de créer une connexion entre eux, une cohérence dans le document.
Il est impératif d'aligner les vues entre-elles et d'aligner des titres de chaque vue par rapport à celles-ci.
Ex : Si les titres des vues se font en bas à droite, ils doivent tous se positionner au même endroit, pour chaque vue.

6. Les vides

La clarté de la page améliore la lisibilité**.** L'œil a besoin de vides (espaces blancs) pour se reposer entre les informations et être disponible pour l'information suivante. Une trop forte densité d'information provoque une surdose pour l'œil, et tout s'emmêle. L'œil, dans la confusion, se fatigue, et n'a aucun plaisir. Il ne retiendra pas grand-chose de ce qu'il a vu.
Les zones vides doivent être en équilibre avec les zones pleines.

7. Les textes

Utiliser maximum deux polices de caractères différents (mais similaires). Il faut rester sobre dans le choix de la police. L'originalité dans le choix de la police peut être tentée parcimonieusement s'il garde un point commun avec le projet (ex : si le projet est sinueux, on peut choisir une police de caractère sinueuse qu'on place à très petite dose dans la page).
Etudier la taille des textes en rapport avec l'importance de l'information (ex : une date sera beaucoup plus petite qu'un titre)
Les informations de mêmes types doivent impérativement avoir la même facture (même grandeur, même style, même couleur, etc.).
Attention au sens de lecture (si on veut écrire un texte verticalement, le texte doit commencer du bas vers le haut).

8. Le cadre

Un cadre permet, comme son nom l'indique, de cadrer le document.
Les éléments de cadrage doivent souligner le format de la page, mais pas étouffer la mise en page.
Le cadre ne fait pas forcément tout le contour de la page, il peut se faire sous forme de ligne(s) forte(s) ou fine(s), de traces (formes, points,…), de texte, de coins (1 à 4), de zone(s) colorée(s), etc.

Le cadre d'un plan technique n'a pas grand-chose à voir avec celui d'un plan de présentation (voir ci-dessous).

III. Techniques utilisées

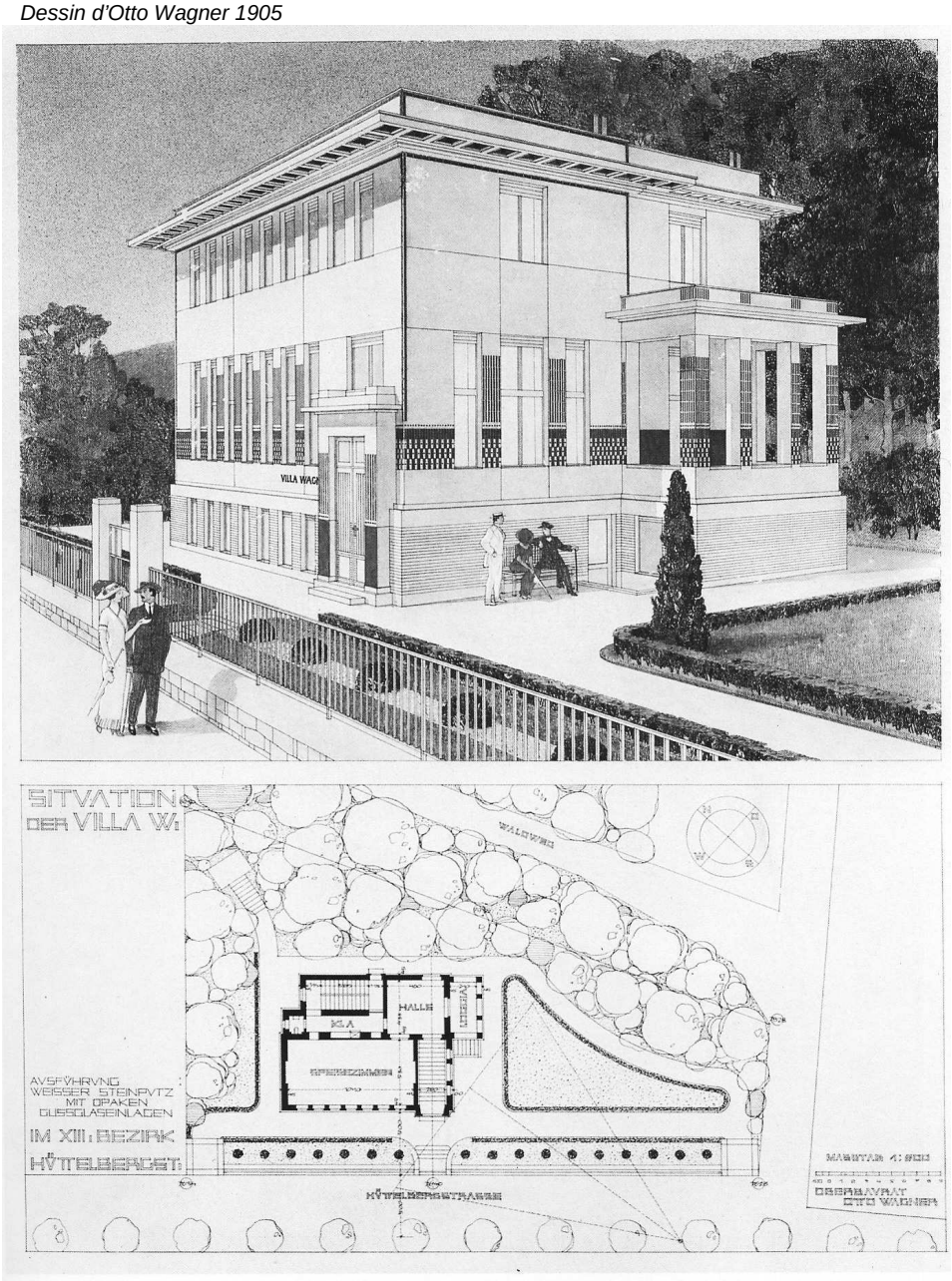
Au niveau des techniques utilisées, elles varient du crayon graffite à l'image de synthèse, en passant par les pastels, encres noire ou colorées, aquarelles, gouaches, … ou techniques mixtes.

IV. Quelques exemples

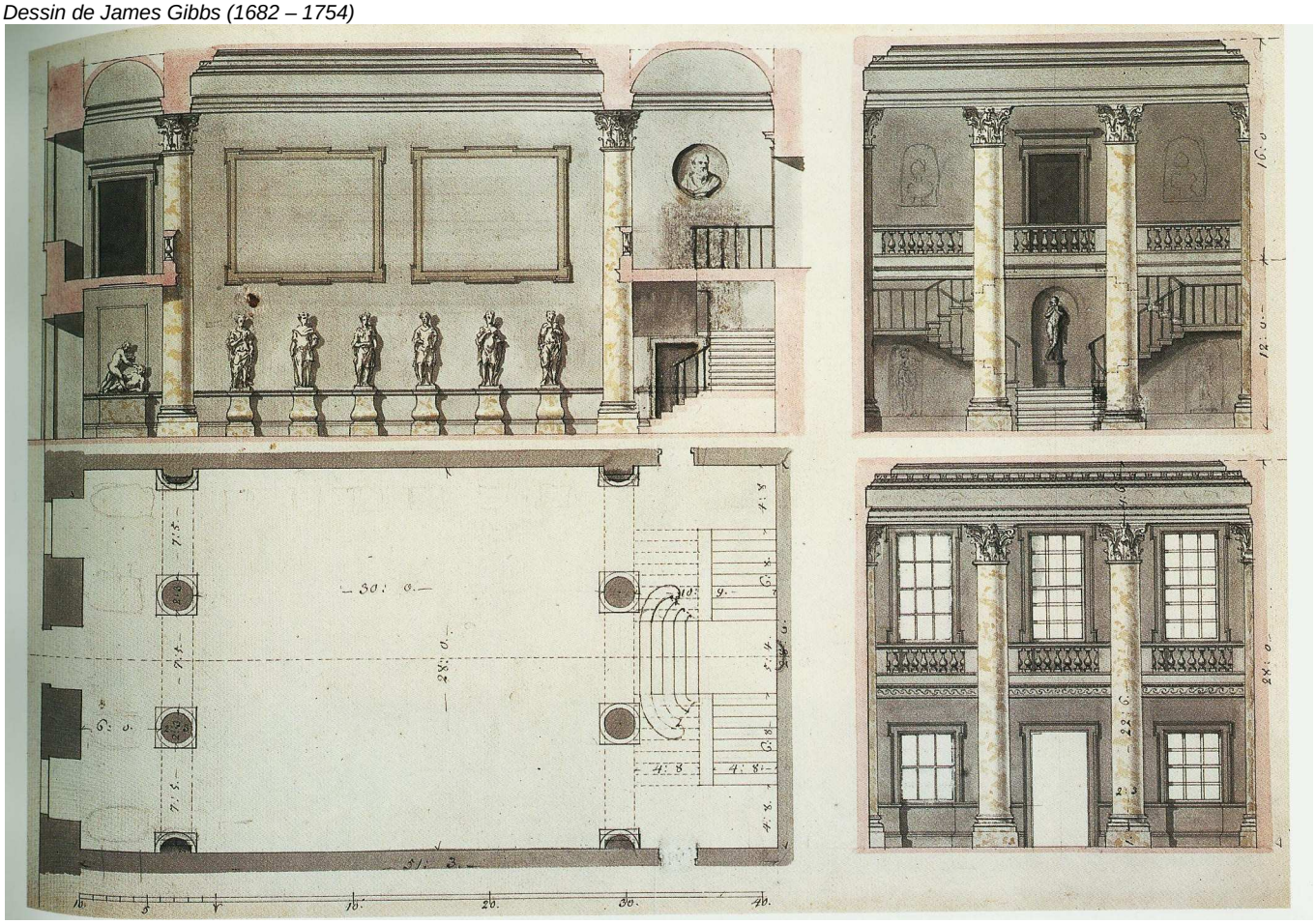
1. Représentation de projet complet

Quelques exemples anciens et plus récents de projet complet (plan, élévation, coupes, axonométrie, perspective,…)

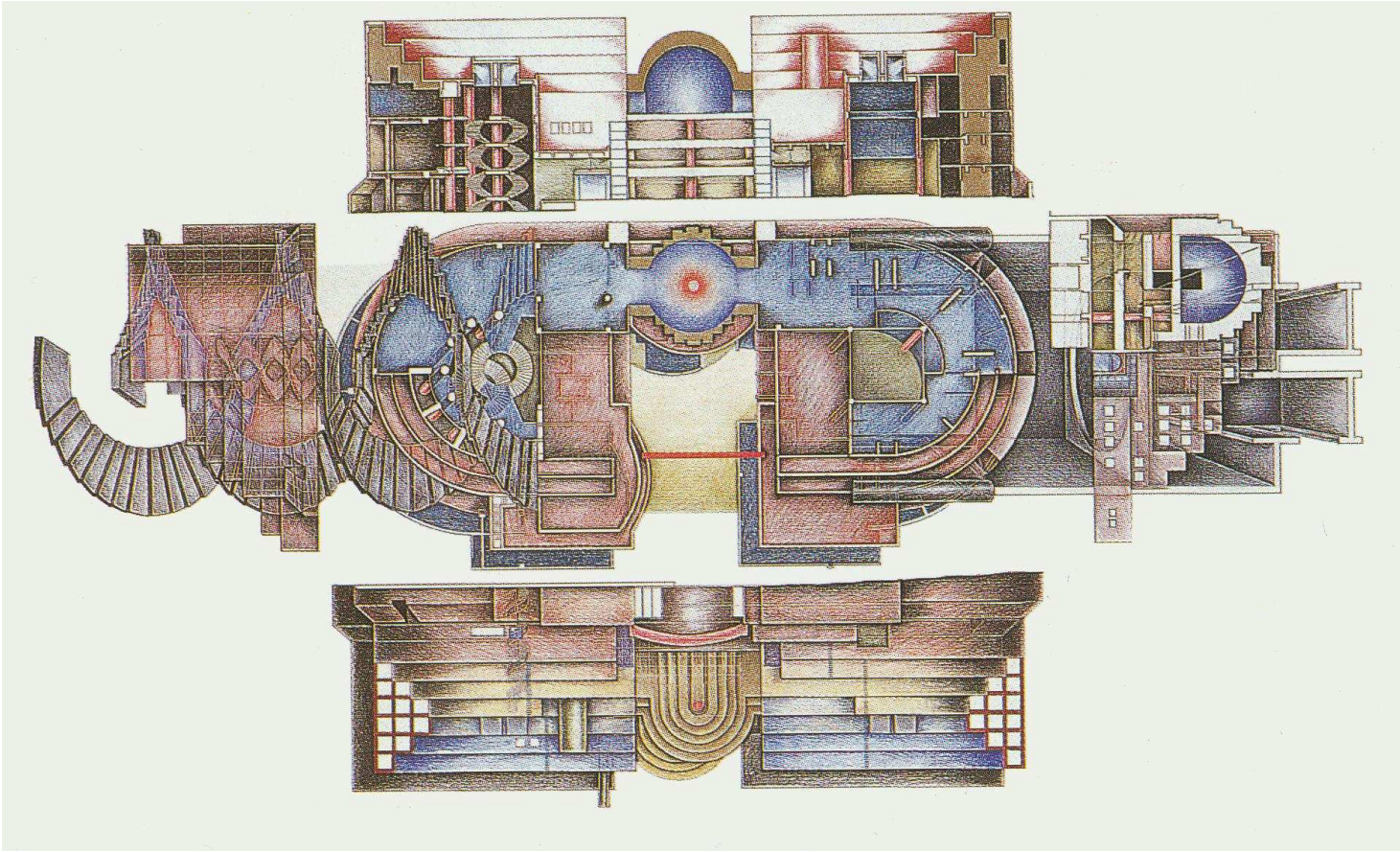
Dessin d'Otto Wagner 1905



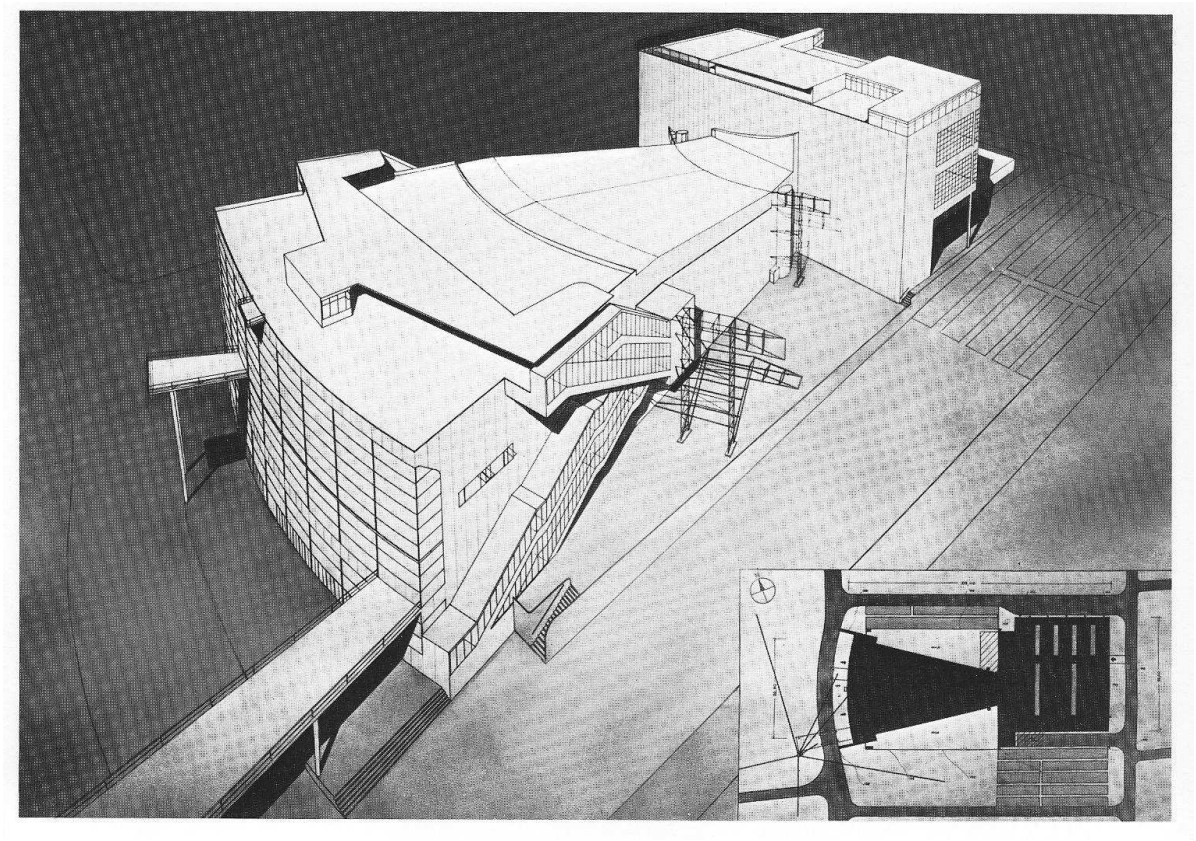
Dessin de James Gibbs (1682 – 1754)



Dessin de Kiko Mozuna

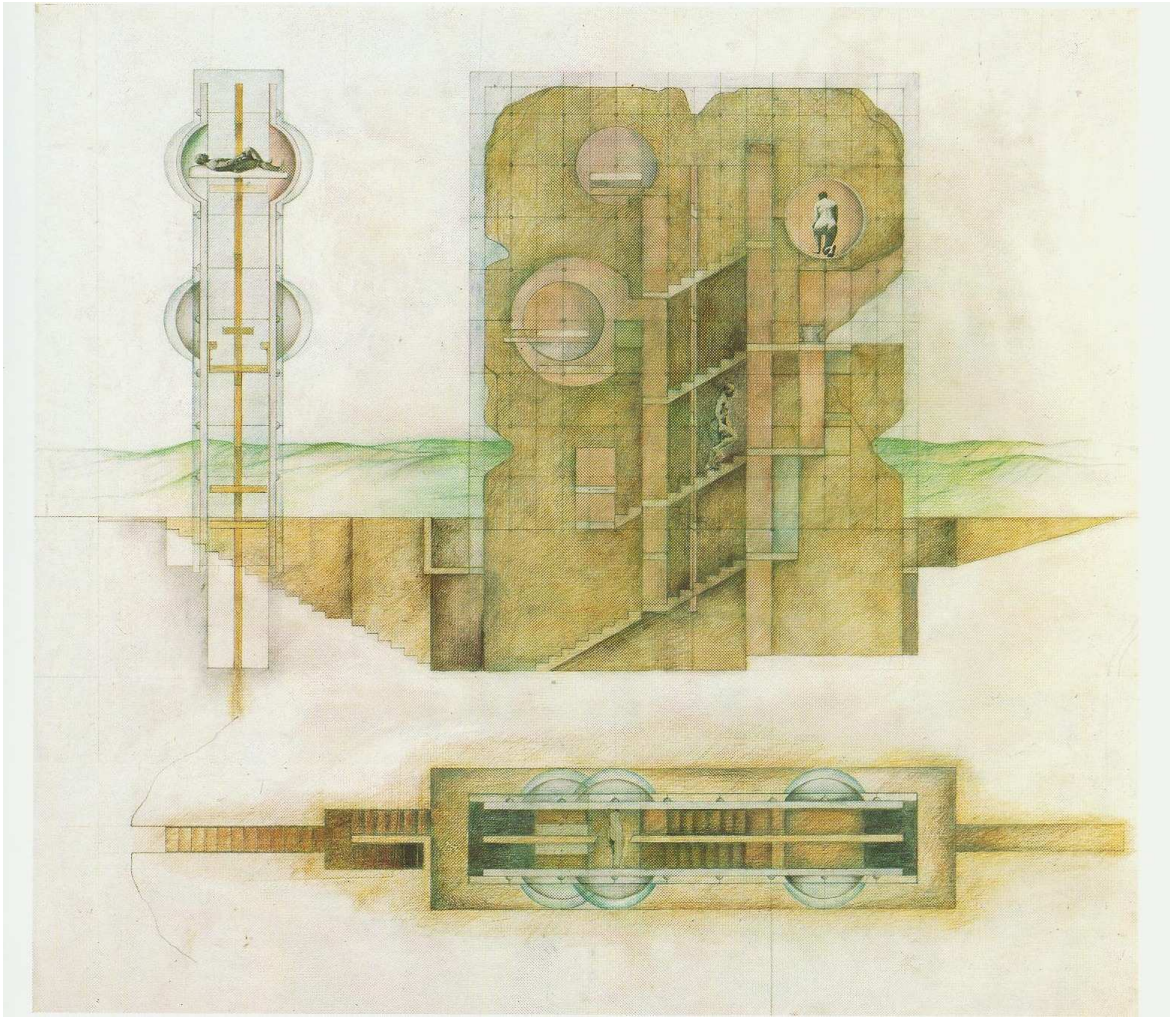


Dessin de Marcel Breuer - 1930

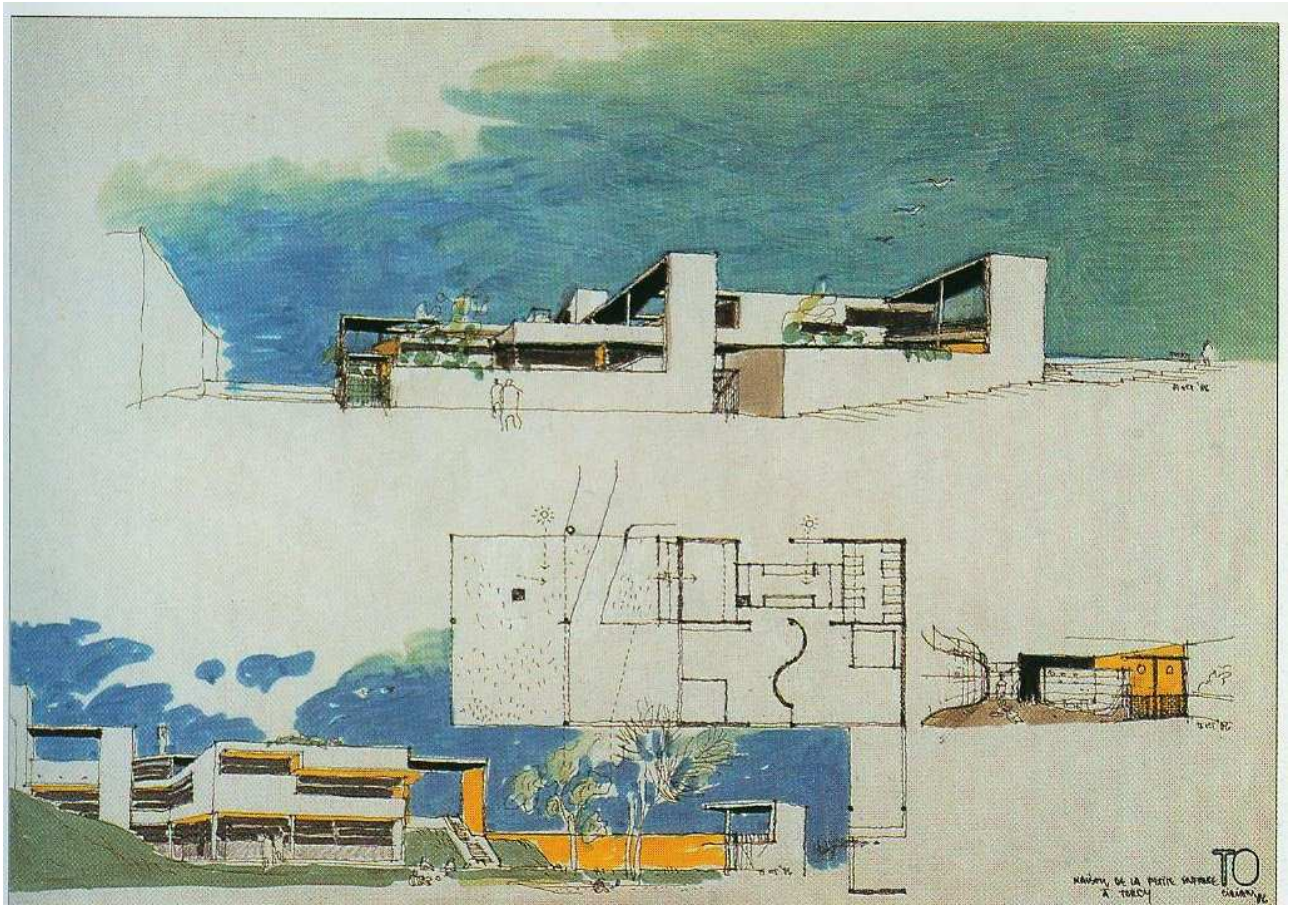


Dessin de Charles Vandenhove

Dessin de Raimund Abraham – 1974-75



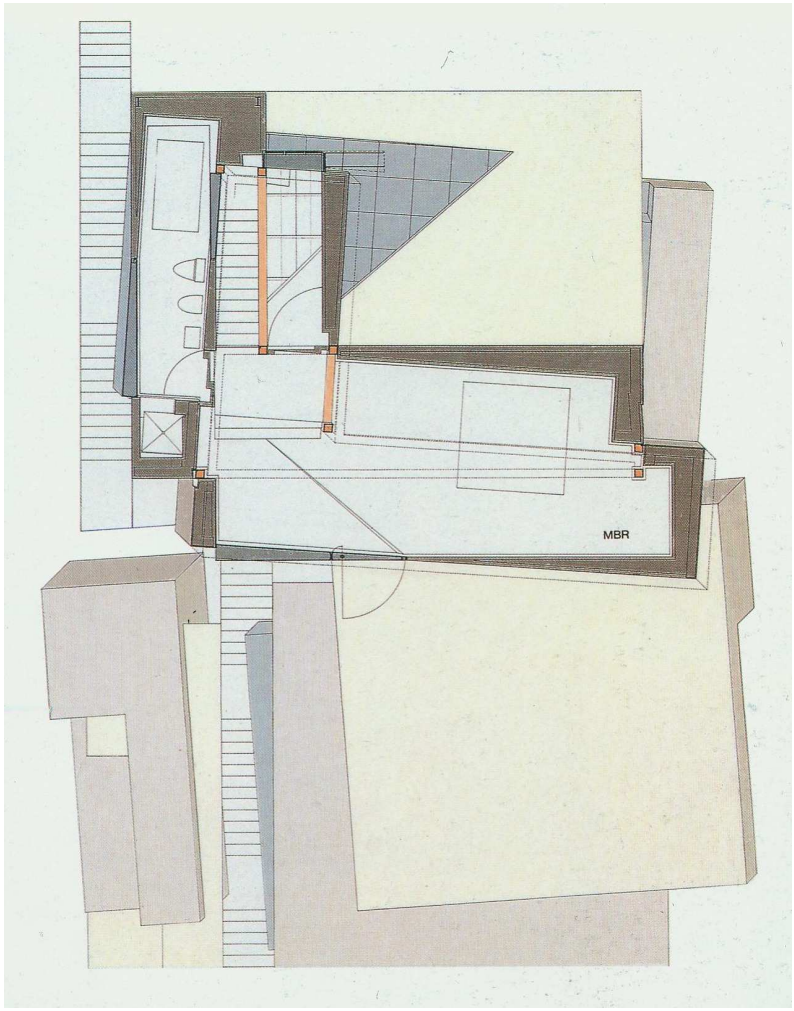
Dessin de Henri Ciriani



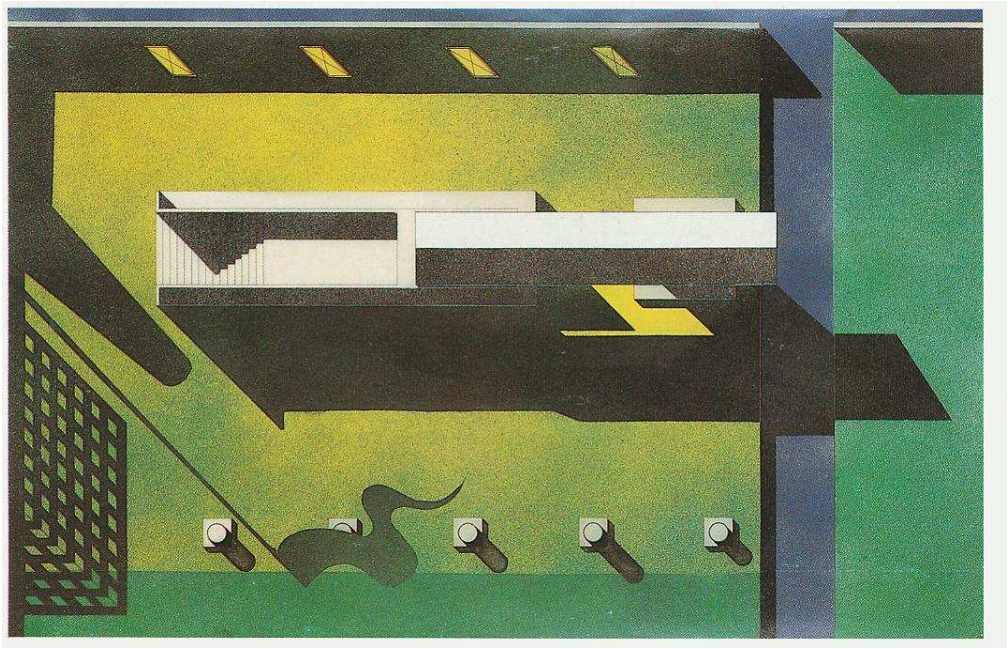
2. Représentations en plans

2a. Plan simple

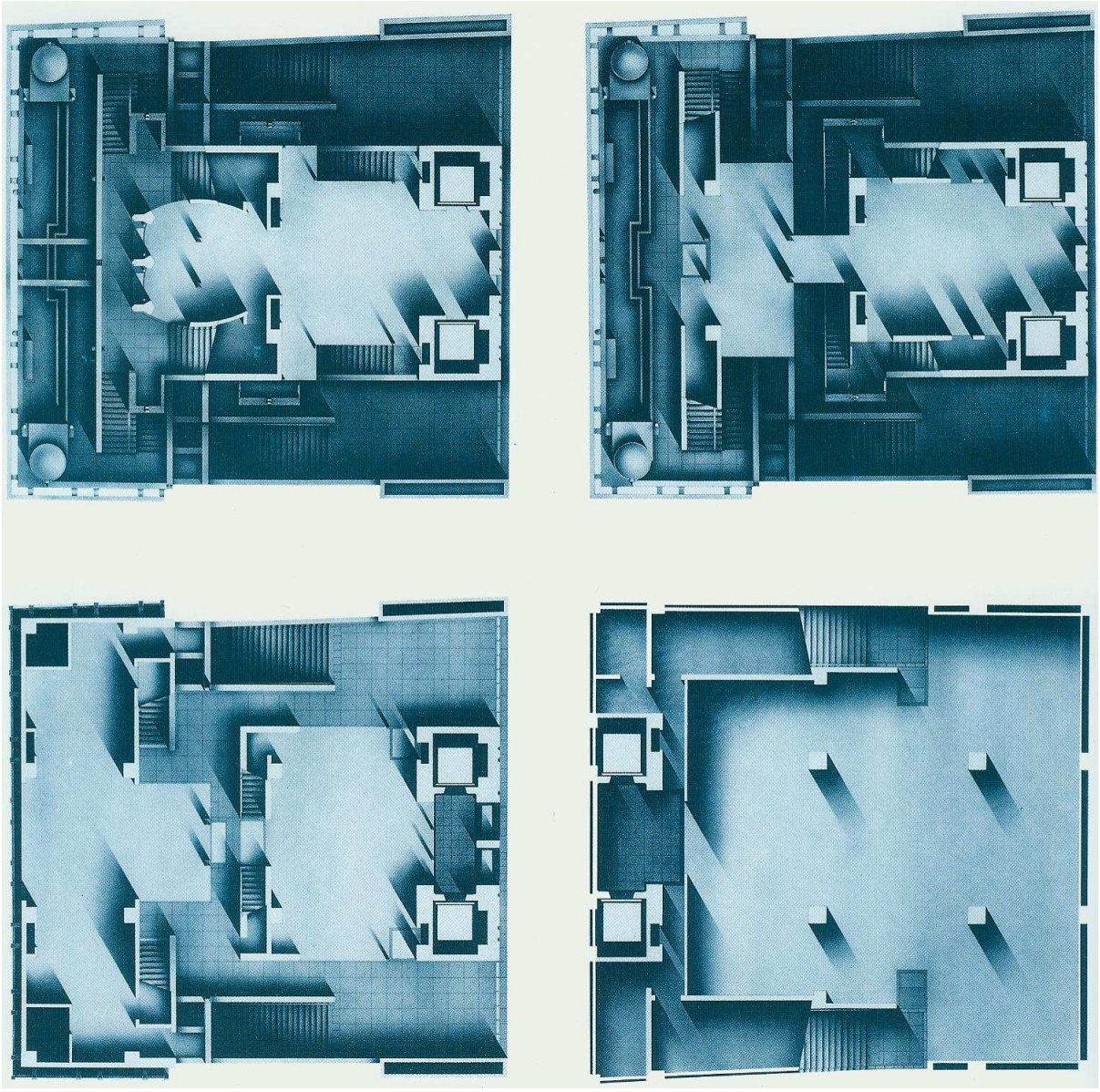
Dessins de Peter Eisenman



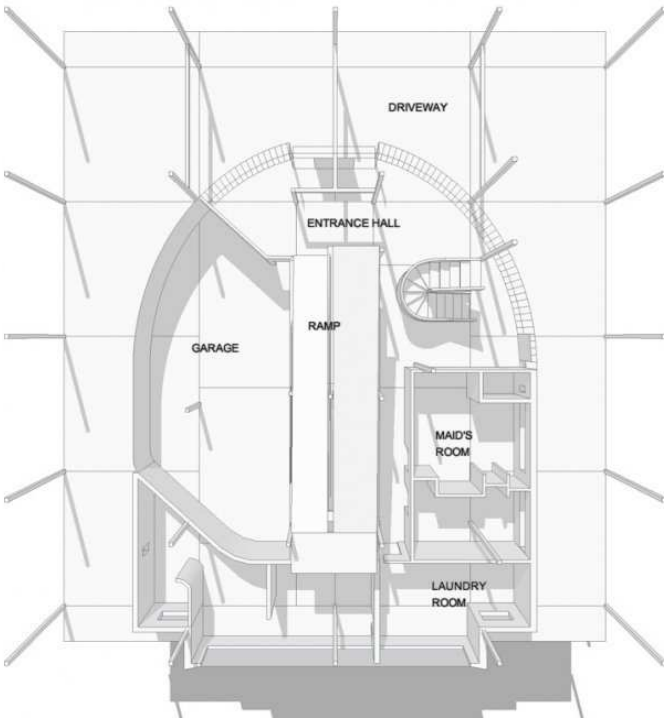
Dessin de Aldo Rosse - 1965



Dessin de Shin Takamatsu



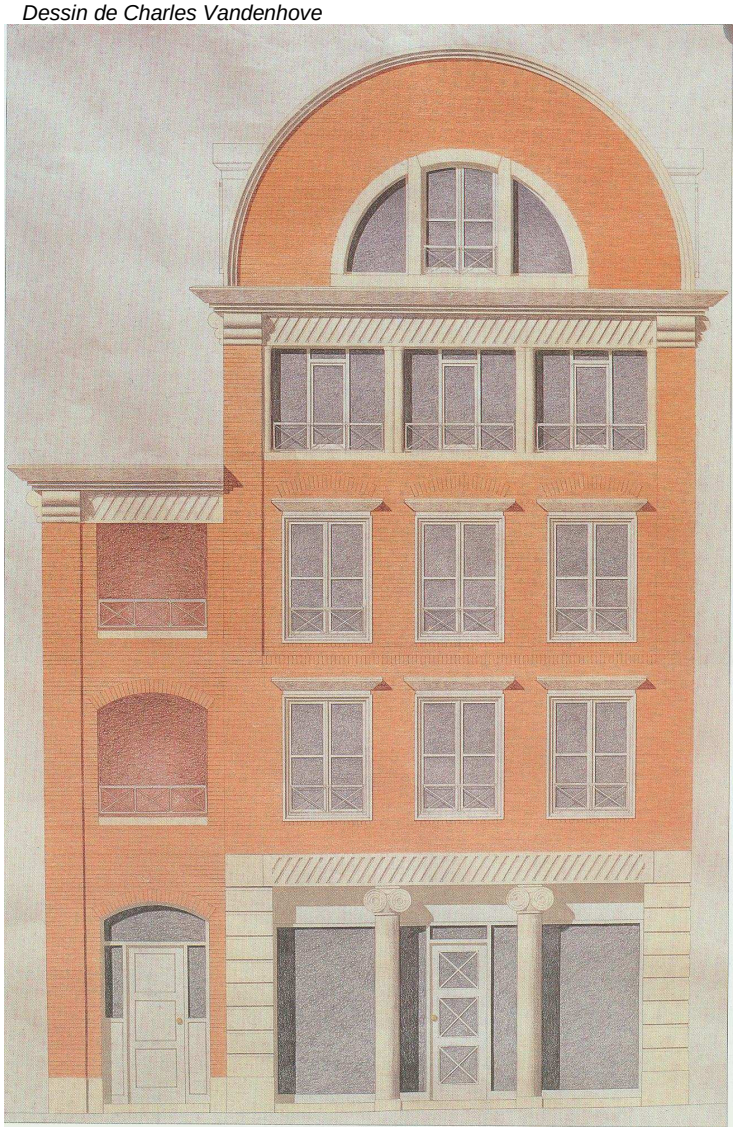
2b. Plan « perspective



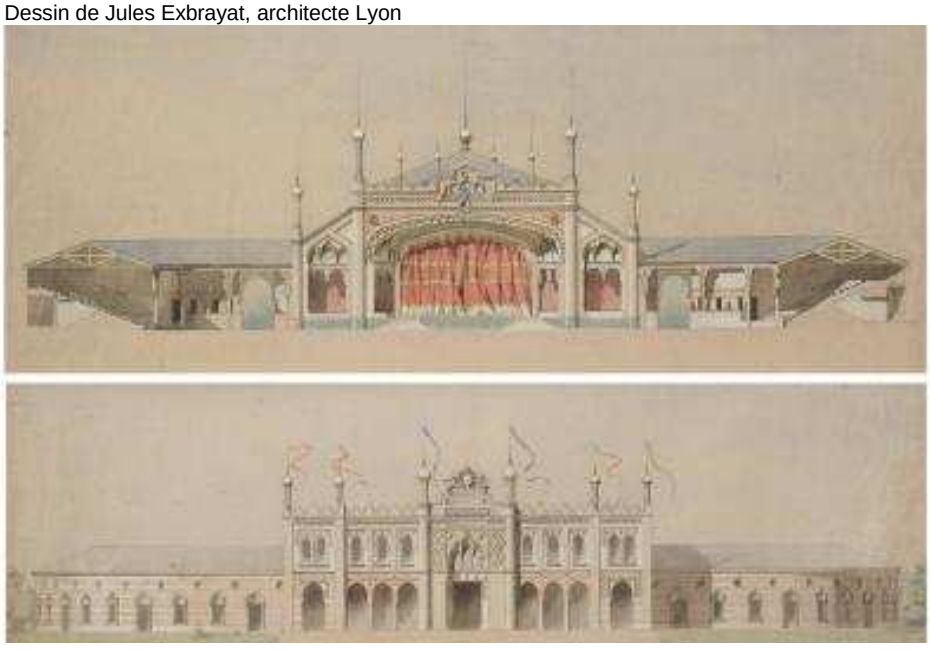
Dessin de Le Corbusier (Villa Savoye)

3. Représentations en élévations

Dessin de Charles Vandenhove

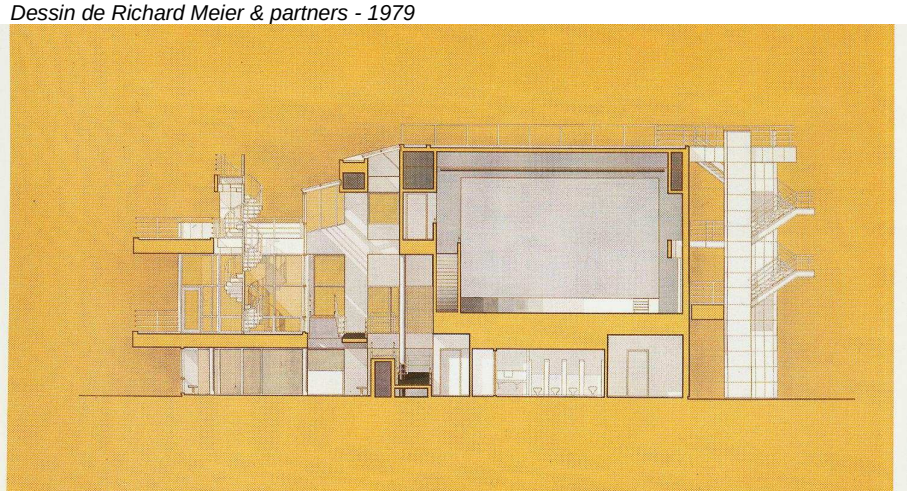


Dessin de Jules Exbrayat, architecte Lyon



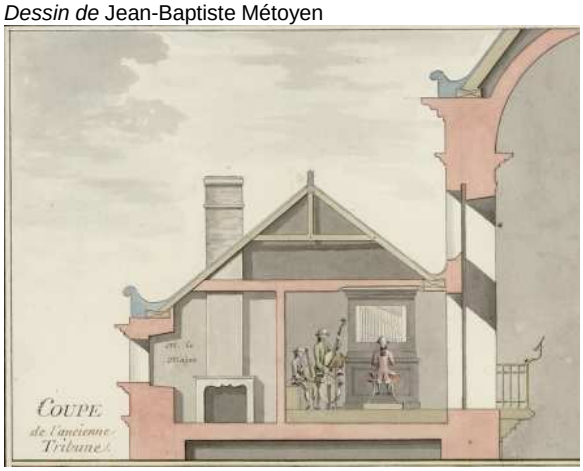
4. Représentations en coupes

Dessin de Richard Meier & partners - 1979

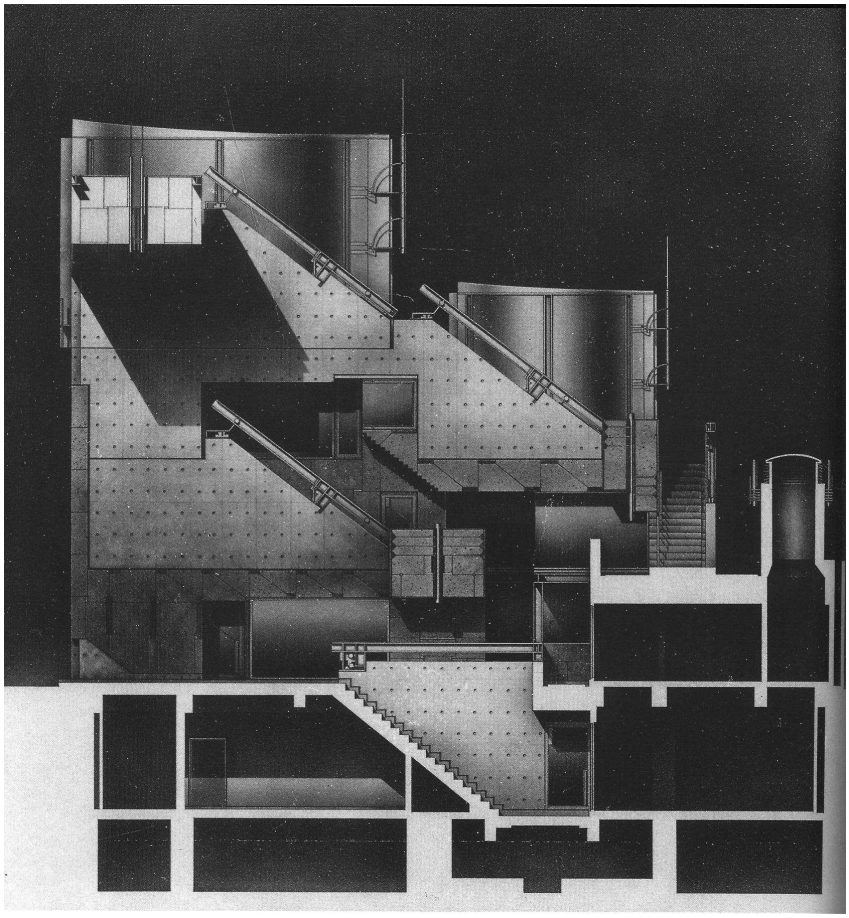


Dessin A. et J. Marie, Mansart à Versailles

Dessin de Jean-Baptiste Métoyen

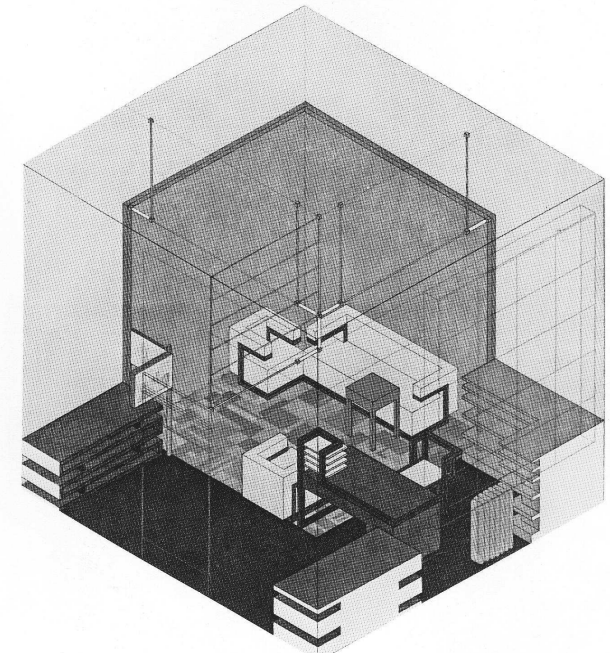


Dessin de Shin Takamatsu



5. Représentations en axonométries

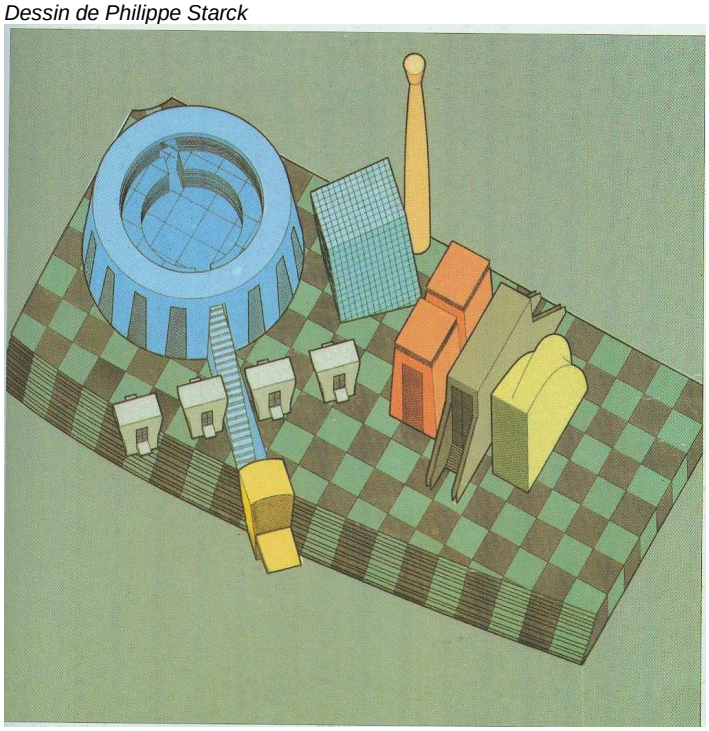
Dessin de Walter Gropius – 1923



Isométrie

Dessin de Walter Gropius – 1926-28

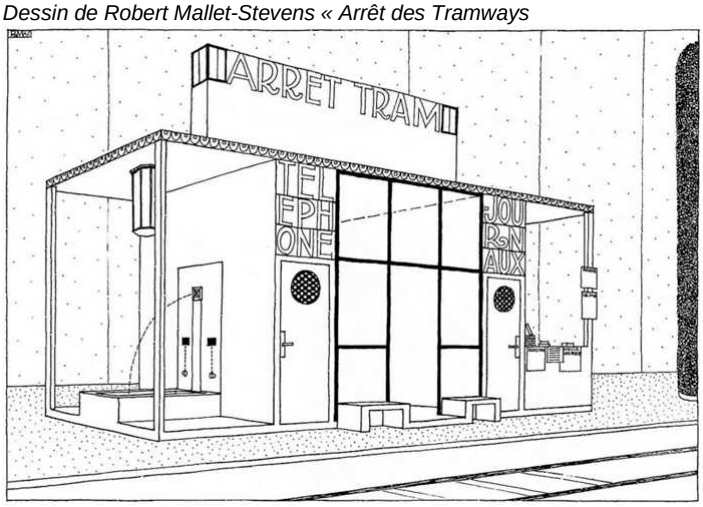
Dessin de Philippe Starck



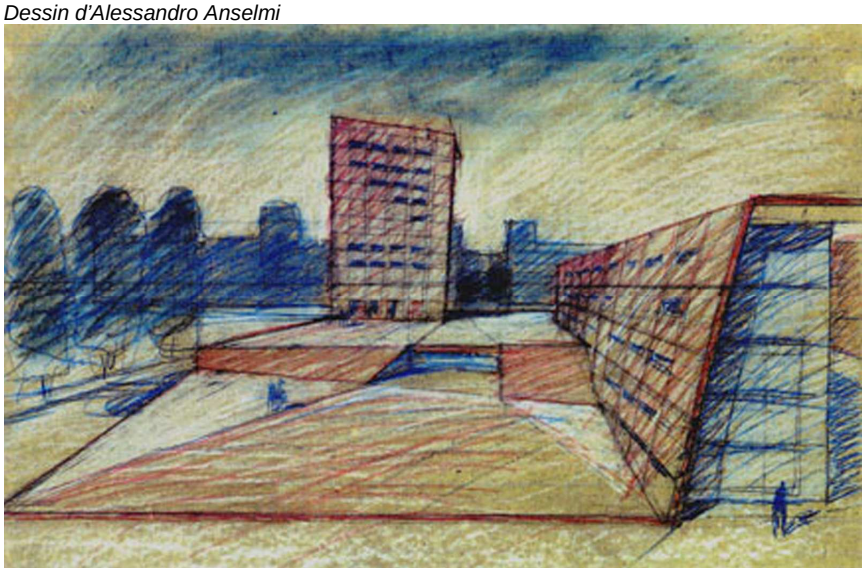
6. Représentations en perspectives

6a. A la main

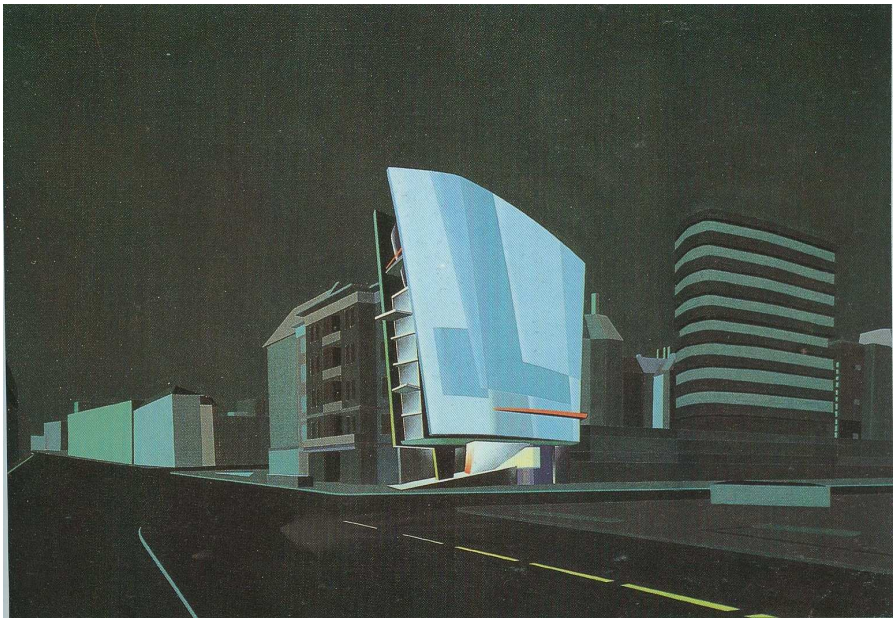
Dessin de Robert Mallet-Stevens « Arrêt des Tramways



Dessin d'Alessandro Anselmi

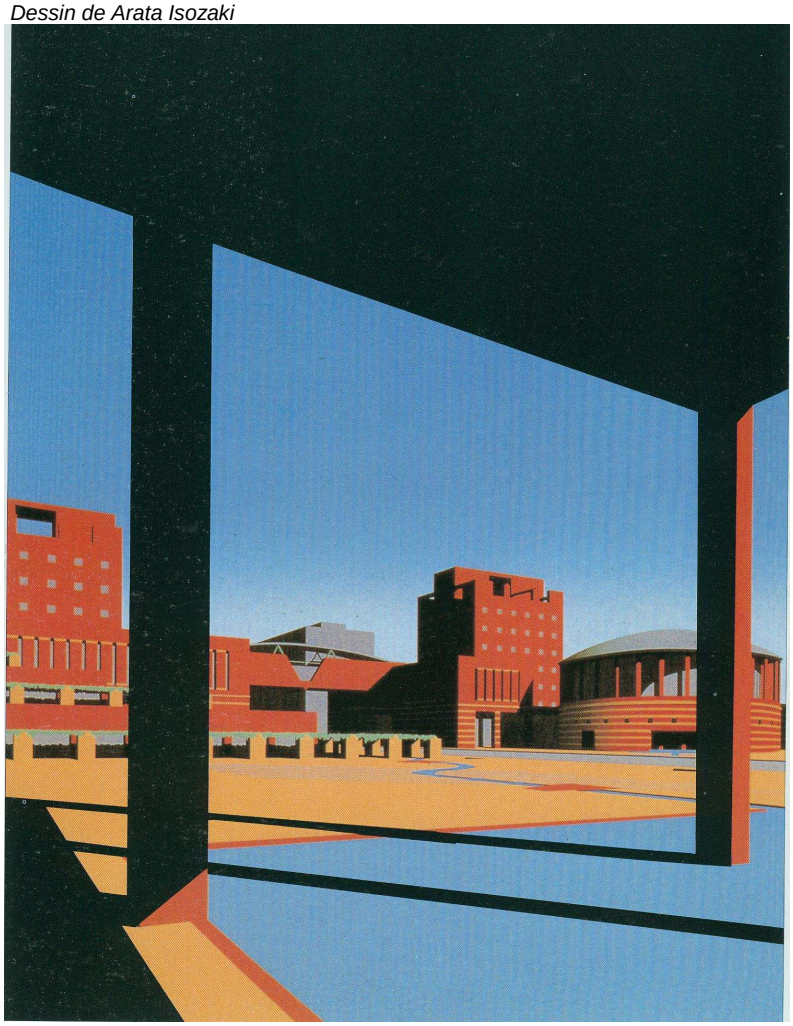


Dessin de Zaha Hadid



6b. A l’ordinateur

Dessin de Arata Isozaki



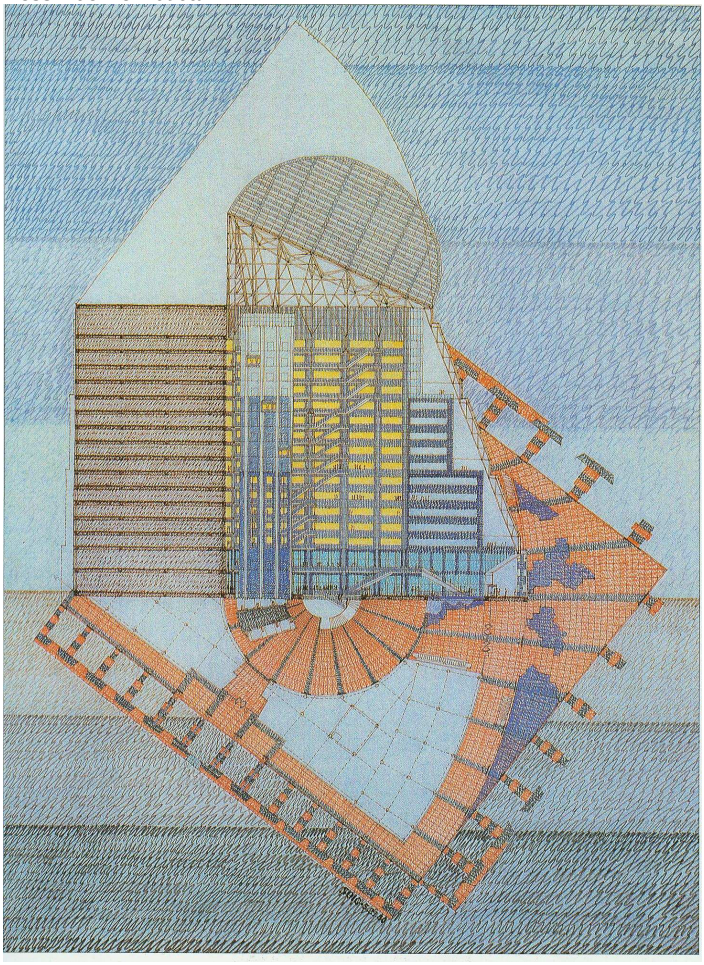
Dessin du bureau d’études AXYZ

6c. Avec intégration de personnages

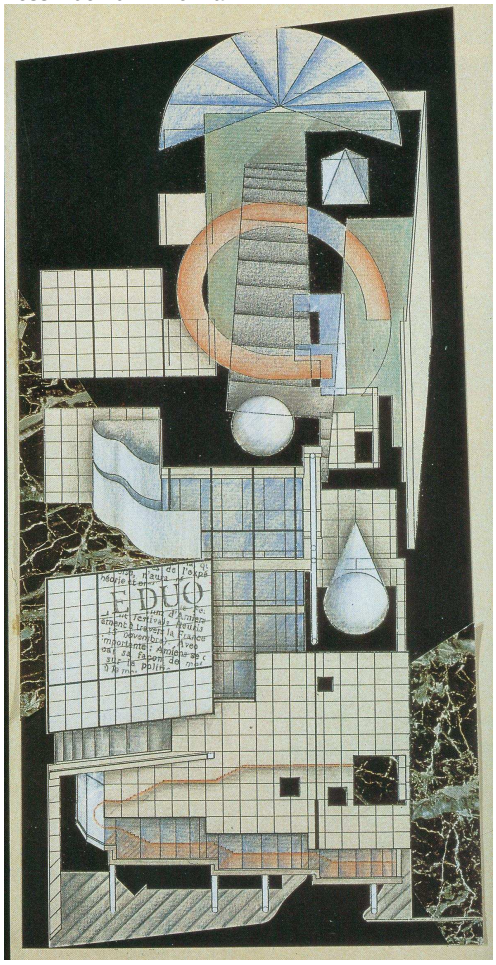
Dessin du bureau d'études AXYZ

7. Représentations presque abstraites de l'architecture…

Dessin de Helmut Jahn



Dessin de Fumihiko Maki



Bibliographie

Les dessins d'Architecture au XVIIIème siècle de Daniel Rabreau, Bibliothèque de l'image.
L'Architecture du XXème siècle en dessin de Vittorio Magnago Lampugnani, Philippe Sers Editeurs
L'image en Architecture de Jean-Paul Jungmann, Edition de la Vilette

Sites de références

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles : http://crcv.revues.org/11452
Vente aux enchères (dessin,…) : http://www.aguttes.com/html/fiche.jsp?id=2628579
Le blog de Shige : http://leblogdeshige.com/tag/centre-georges-pompidou/
AXYZ - Images de synthèse : http://www.axyz.fr/perspectives-3d-interieures-ultra-realistes-.htm
Site d'Alessandro Anselmi http://www.santadesignstudio.com/blog/2013/02/01/omaggio-ad-alessandro-anselmi/#
Blog sur la villa Savoye de Le Corbusier http://irene-ngocta.blogspot.be/2010/04/villa-savoye-le-corbusier-plans.html